

"EL NAUFRAGIO"

-Cantania 2024-

¡A todos los aventureros y aventureras que sueñan en un mundo más sostenible!

Music: Marc Timón

Text: Jair Domínguez

Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023

IV. "EXPLORANDO LA ISLA"

Disco pop ♩ = 120

Electric piano

Piano *f*

6

Pno.

12

Pno.

C

17

f

G 1, 2, 3, 4

A - sí, a-sí, — a-sí/ex-plo - ra - mos... A - sí, a-sí, — a ver qué/es lo que hay..

Pno. *ff*

21

C 1, 2, 3, 4

A - sí, a-sí, — a-sí/ex-plo - ra - mos... A - sí, a-sí... ¡Es - to es - tá muy guay!

Pno.

25

C1

Rap

¿Qué hay en es - ta is - la? No se pue - de sa - ber.

C2

Rap

Qui - zá hay di - no - sau - rios o qui - zá un ni - ño

Pno.

sfz

27

C2

pez.

C3

Rap

¡Te - so - ros por a - quí, te - so - ros por a - llá!

C4

Rap

¡El - fos mons - truos y si - re - nas, tru - chas, gam - bas y ba -

Pno.

sfz

D

29

C1 *f* Ha - re - mos a - mis - tad___ con un ser pa - ra - nor - mal,___

C2 *f* Ha - re - mos a - mis - tad___ con un ser pa - ra - nor - mal,___

C3 *mf* Ha - re - mos a - mis - tad,

C4 *mf* lle - nas! Ha - re - mos a - mis - tad,

Pno. *mf*

32

C1 un po - ké - mon ju - gue - tón___ o/un se - ñor de Pa - ra - guay.

C2 un po - ké - mon ju - gue - tón___ o/un se - ñor de Pa - ra - guay.

C3 ha - re - mos a - mis - tad...

C4 ha - re - mos a - mis - tad...

Pno.

35

C1

C2

C3

C4

Pno.

¡Un se - ñor de Pa - ra - guay!

Ya nos gus - ta es - tu - diar

¡Un se - ñor de Pa - ra - guay!

Ya nos gus - ta es - tu - diar

mf

mf

38

C 1, 2, 3, 4

C1

C2

C3

C4

Pno.

¡Nues-tra/es-cue - la es__ muy guay

¡To-ca ex - plo - rar!

¡To-ca ex - plo - rar!

— pe-ro to-ca ex-plo-rar.—

— pe-ro to-ca ex-plo-rar.—

f

f

f

42

C 1, 2, 3, 4

pe - ro es - to mo - la más! A - sí, a - sí, — a - sí/ex - plo -

Pno.

f

ff

ff

46

C 1, 2, 3, 4

ra - mos... A - sí, a - sí, — a ver qué/es lo que hay... A - sí, a - sí, — a - sí/ex - plo -

Pno.

50

C 1, 2, 3, 4

ra - mos... A - sí, a - sí... ¡Es - to es - tá muy guay!

Pno.

54

Cl

¿Qué hay en es - ta is - la? No se pue - de sa -

Pno.

mp

58

C1
ber.

C2
¡Hom-bres pre - his - tó - ri - cos, e - na - nos y ciem - piés!

C3
¿Qué hay en es - ta is - la? Du - ro de sa -

Pno.

60

C1
mf
Nos gus - ta - ba es - tu - diar pe - ro to - ca ex - plo - rar.

C2
mf
Nos gus - ta - ba es - tu - diar pe - ro to - ca ex - plo - rar.

C3
ber...

C4
¡Mo-nos, la-gar-ti-jas, sa-ban-di-jas y/un cor - cel!

Pno.

63

C1
Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es - to mo - la más. Nos gus - ta - ba es - tu - diar

C2
Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es - to mo - la más. Nos gus - ta - ba es - tu - diar
mf

C3
Nos gus - ta - ba es - tu - diar
mf

C4
Nos gus - ta - ba es - tu - diar

Pno.

66

C1
pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es-to mo-la más.

C2
pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es-to mo-la más.

C3
pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es-to mo-la más.

C4
pe-ro to - ca ex - plo-rar. Nues-tra/es-cue - la es muy guay pe - ro es-to mo-la más.

Pno.

69

Rap *ff*

C1
Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

C2
Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

C3
Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

C4
Nos gus-ta-ba es-tu-diar pe-ro to-ca ex-plo-rar. ¡Nues-tra/es-cue-la es muy guay pe-ro es-to mo-la más!

Pno.

73

F *ff*

C 1, 2, 3, 4
A - sí, a-sí, _ a-sí/ex-plo - ra-mos...

Pno.
mf *ff* *ff*
p sub. *ff*

78

C 1, 2, 3, 4
A - sí, a-sí, _ a ver qué/es lo que hay... A - sí, a-sí, _ a-sí/ex-plo - ra-mos...

Pno.

82

C 1, 2, 3, 4

A - sí, a-sí... ¡Es-to es - tá muy guay!

Pno.

mf

p sub.

ff

The image shows a musical score for voice and piano. The voice part is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "A - sí, a-sí... ¡Es-to es - tá muy guay!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, while the left hand plays a more melodic line with some chords. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *p sub.* (pianissimo) in the left hand. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) marking in the right hand.